

Degrés de liberté et identification : quelques illustrations

E. Chervet¹, **P. Puertas**²

¹ *Societe psychanalytique de Paris, Paris, France*

² *Asociacion psicoanalitica de Madrid, Madrid, France*

Abstract Content (EN)

Degrees of freedom and identification: some illustrations

In the film “L'œuvre sans auteur”[1], a young painter completes his training in 1960 in Dresden. Unable to bear of socialist realism, he fled to the West. Despite a different kind of conformism in artistic circles, the freedom to pursue his research allows him to embark on a process of rediscovering his traumatic childhood history, which found the roots of a personal inspiration, closely over-determined in both theme and form, and now fecund.

Psychic freedom cannot be mastered, and the “enlightened choice” model does not suit it, but there are indeed “choices” that are largely unconscious, but which form the foundation of the subject.

Another illustration of this work is provided by the analytic journey of Marie Bonaparte, a free woman of her time. The traumatic aspects of her childhood were first rediscovered in the form of her infantile sexual theories, while more slowly she developed a detachment, a “liberation”, and then a return to her murderous historical identifications, assuming a feminine power that would enable her to assume an instituting and fertile role for French psychoanalysis.

1-Werk ohne Autor, Florian Henckel von Donnersmarck, 2018.

Abstract Content (FR)

Degrés de liberté et identification : quelques illustrations

Dans le film « L'œuvre sans auteur [1] », un jeune peintre achève sa formation en 1960 à Dresde. Ne supportant plus d'être bridé par le réalisme socialiste, il fuit à l'Ouest. Malgré un autre conformisme des milieux artistiques, sa liberté de recherche lui permet un parcours de retrouvailles de son histoire traumatique infantile, qui fonde les racines d'une création personnelle, surdéterminée autant dans ses thèmes que dans sa forme, et désormais féconde. La liberté psychique ne se maîtrise pas, le modèle du « choix éclairé » ne lui convient pas, mais il existe bien des « choix », largement inconscients mais fondateurs du sujet.

Une autre illustration de ce travail est donnée par le parcours analytique de Marie Bonaparte, femme libre de son époque. La retrouvaille des aspects traumatiques de son enfance est d'abord celle de ses théories

sexuelles infantiles, tandis que plus lentement s'élabore un détachement, une « libération », puis un retour à ses identifications historiques meurtrières, assumant une puissance au féminin qui lui permettra d'assumer un rôle instituant et fécond pour la psychanalyse française.

[1] *L'œuvre sans auteur*, film allemand de Florian Henckel von Donnersmarck, 2018.